ENTREVISTA A KEANU REEVES

"Ya ni leo lo que escriben sobre mí"

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12



ENTREVISTA A LUCIA ALIBERTI

La que saco las papas del fuego

En ninguna corriente de la historia popular internacional un nombre está asociado tanto a un género como en el caso de este excepcional guitarrista que descree de la técnica y toca con el corazón un instrumento que, a su vez, tiene nombre de mujer, la famosa Lucille. Reconocidísimo y rico, King sigue tocando por el mundo, grabando discos, impulsando la carrera de nuevos artistas y generando oleadas de simpatías donde quiera que esté, por su humildad y buen humor. "Me voy a morir tocando", afirma, y todo el mundo se inclina a suponer que lo conseguirá, y que eso será un premio.

"Lucille" una dama

Hay multitud de rasgos que hacen distinguible a la guitarra de B. B. King desde la primera nota: su manera de tensar y aflojar el fraseo, su sonido nítido, su vibrato expresivo, su forma de vocalizar el solo y su modo de alargar las notas para que suenen como gritos lanzados desde la soledad, como debieron ser los de los bluesmen primitivos. Sus primeras influencias reconocidas fueron las de Bukka White, Blind Lemon Jefferson y Sonny Boy Williamson. Después incorporó a la lista a T. Bone Walker, Lowell Fulson y Elmore James. Todavía más tarde acertó a refinar su estilo a partir de las enseñanzas de dos irrenunciables hombres de jazz: Charlie Christian, acompañante de Benny Goodman y Django Reinhardt, aquel genial gitano belga, posiblemente el aporte europeo más destacado a toda la historia del jazz.

Han pasado muchas guitarras por las manos de B. B. King, pero Lucille sólo hay una: aquella por la que se jugó la vida en los años cuarenta. "Tocábamos en una localidad llamada Twist, en una sala en la que no cabrían más de 60 o 70 personas. Era pleno invierno y la gente se calentaba con una lata grande en la que quemaba querosén. De repente, dos tipos empezaron a pegarse y uno lanzó al otro contra el balde. El fuego se propagó y salimos como pudimos. Ya fuera, me di cuenta de que me había olvidado la guitarra por la que había trabajado un mes. Me precipité dentro y casi me quemo por recuperarla. Al día siguiente supe que los dos hombres se habían peleado por una mujer llamada Lucille. Así que decidí bautizar a mi guitarra con ese nombre, para que me recordara que nunca debía volver a hacer de idiota. Siempre podés conseguir otra guitarra, pero no otro B. B. King."



SETENTA FELIZ

(Por Federico González, de El País, exclusivo para **Página/12)** El crítico Tony Russell afirmó alguna vez, con buen humor, que los grandes acontecimientos en blues son cosa tan rara como los veranos calurosos en el Reino Unido, y que cuando se presentan de improviso la gente pasa más tiempo comentándolos que disfrutándolos. Este principio no reza para Riley Ben King, más tarde apodado Blues Boy King y finalmente conocido en todo el mundo como B. B. King. El magnético poder de su voz, su hiperactivo duende guitarrístico y, en suma, su portentoso poder de comunicación, incitan a alabarlo y a gozarlo simultáneamente. Es un músico para toda estación y circunstancia, así truene o el sol abrase. No está al alcance de cualquiera conquistar al mismo tiempo los corazones de los reclusos de la Cook County Jail, de un estadio en Buenos Aires, de la clientela frívola y heterogénea de Las Vegas y de los aristocráticos turistas de alguna localidad de moda de la Costa Azul. Pocos han podido permitirse el lujo de grabar cabeceras de series televisivas y espacios publicitarios, y, sobre todo, nadie ha influenciado a un grupo tan heterogéneo de guitarristas de rock.



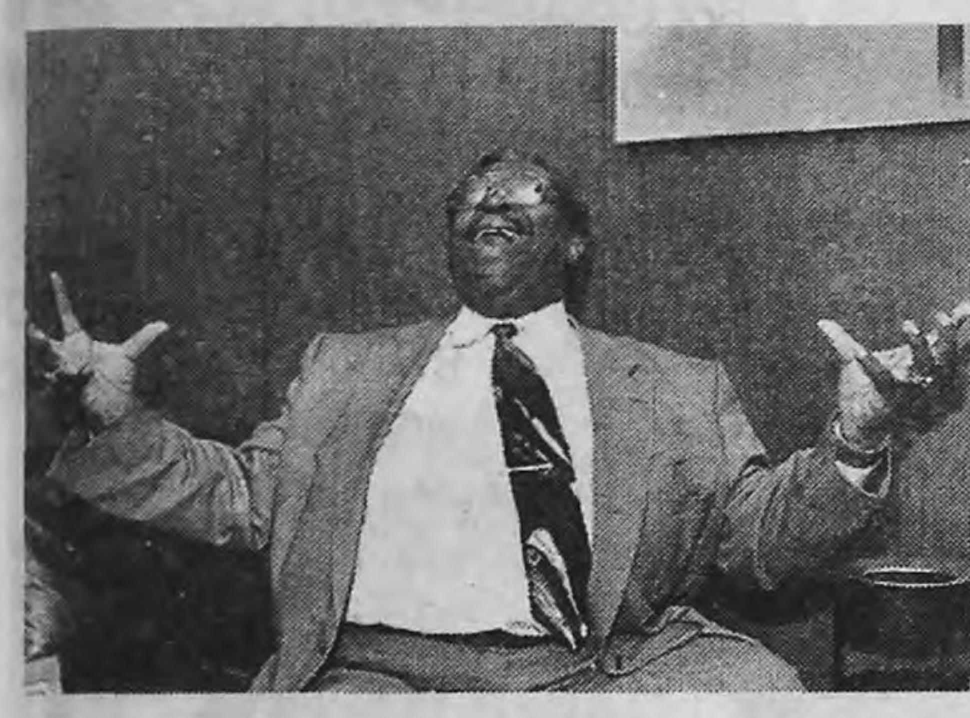
Como la de todo artista íntegro, la trayectoria de B. B. King ha sufrido altibajos, debidos más a circunstancias coyunturales de su entorno que a crisis creativas, pero, a punto de cumplir 70 años de edad y con 46 de trayectoria en la música, sus ilusiones parecen más las de un cachorro en el terreno del blues que las del típico veterano desengañado y escéptico. "Por fortuna, no me he tenido que retirar obligatoriamente a los 65 años. Tengo buena salud, mis oídos distinguen la buena música, mi paladar aprecia la buena comida y mis ojos aún se complacen con las mujeres bonitas. La mente es algo que no debe malgastarse. Todavía soy un niño y todos los días aprendo algo nuevo de la gente joven. Me gustaría participar en más películas, hacer televisión y elegir los nombres para el segundo volumen del disco recopilatorio de dúos *Lucille and Friends*. Sólo me retiraré el día que me encuentre realmente mal." Seguramente su firmeza se alimenta de la necesidad de dar ejemplo y transmitir, boca a boca, ciertas claves seculares a una nueva generación de músicos sin prejuicios, más interesados en expresarse libremente que en soportar el peso de etiquetas concretas. "Toda la música tiene que ver entre sí. Es una cuestión de corazón y de técnica. Cuando pulsás una cuerda debe resonar también en el corazón."

B. B. King no olvida su difícil niñez, ni siquiera en estos momentos de reconocimiento incondicional y generalizado. Nació el 16 de setiembre de 1925 en una cabaña de una plantación cercana a Itta Bena, Mississippi, en pleno delta del gran río. Su madre abandonó el hogar cuando él apenas contaba cuatro años de edad. La música religiosa formó parte de su paisaje cotidiano, y el gospel, más que una afición temprana, fue su juguete predilecto, su providencial tabla de salvación. Cantó en distintos coros y empezó a acompañarse con una rudimentaria guitarra hasta que, en 1946, abandonó su empleo de tractorista para responder a la todavía débil llamada de la ambición. Viajó a Memphis, a probar fortuna. Allí residía un primo segundo, el también bluesman Bukka White, que le enseñó algunas nociones básicas y le ayudó a templar sus ímpetus juveniles. En total, fueron 10 meses decepcionantes para su ego artístico, pero muy útiles para su aún ligero equipaje de experiencias. Regresó a Indianola, pero se prometió intentarlo de nuevo más adelante.

No tardó mucho. Un año y medio después volvió a la carga con resultados bastante más provechosos. Sin pensarlo dos veces, encaminó sus pasos hacia Beale Street, célebre lugar de encuentro en el que era posible comprar toda suerte de emociones, desde las más inocentes hasta las decididamente peligrosas, donde el teatro Palace acababa de poner en marcha un concurso para aficionados. Una noche por semana, docenas de nuevas voces intentaban sobresalir entre un bullanguero y competitivo coro de aprendices. Allí la piedad artística era rara avis y las crónicas de la época cuentan que resultaba muy normal que el público, formado en su mayoría por músicos aficionados, despidiera con abucheos y lanzamiento de objetos al aspirante que hubiera cometido algún error. El ganador de esta batalla salvaje podía embolsarse nada menos que cinco dólares. El rostro de B. B. King se hizo familiar en este circuito implacable, y, aunque no consiguió grandes beneficios económicos, adquirió una valiosa experiencia que le permitió afrontar desafíos aún más imponentes. A principios de 1949, King le pidió al ya reputado Sonny Boy Williamson que lo dejara cantar en su programa radial. El maestro consintió y pidió a los oyentes que telefonearan si les había gustado la interpretación. Sobra decir que la centralita se colapsó. Williamson tomó buena nota y, además de presentarlo como "la nueva estrella que ha puesto al rojo vivo las líneas telefónicas", lo adoptó como suplente para los compromisos que su apretadísima agenda le impedía cumplir. Así, King obtuvo un trabajo fijo en el 16th. Street Grill.

Por esa época ya parecía protegido por la suerte del campeón y superó una prueba en la emisora WDIA. De la noche a la mañana se encontró promocionando Peptikon, un tónico medicinal. Disponía de 10 minutos diarios para tocar lo que quisiera, siempre que terminase con el eslogan que pregonaba las excelencias del producto. No cobraba ni un centavo por el trabajo, pero supo aprovecharlo para anunciar sus

VECES



actuaciones en vivo. En cuanto uno de los disc jockeys de la emisora se marchó, King ocupo su lugar con "*The Sepia Swing Club*", un programa en el que, además de recoger las múltiples manifestaciones de la música negra, se reservaba el último cuarto de hora para interpretar en vivo algunos pedidos de sus oyentes. A pesar de que su carrera parecía levantar vuelo, King no guarda buen recuerdo de aquella época. "Todo eran obstáculos. En la radio trabajaba durante 50 minutos y a veces el estudio estaba completamente vacío. A menudo tenía que hacer dedo para regresar a casa y casi nunca tenía dinero para pagarles a mis músicos. Afortunadamente, a finales de 1951 grabé 'Three o'clock blues' y ya nunca me faltó un dólar en el bolsillo." Aquel tema talismán, el noveno de su discografía, le abrió el mercado nacional estadounidense.

En 1955 pudo comprar por 500 dólares un viejo ómnibus, bautizado "Big Red", que se convirtió a la vez en su hogar y en el emblema de su banda. A partir de entonces se lanzó a giras interminables de actuación por día y se asegura que en 1956 dio nada menos que 342 conciertos. No es extraño que entonces fuera conocido como The King of the One-Nighters (El rey de los de una noche). El trabajo era tan intenso que casi no tenía tiempo de disfrutar de sus dos flamantes Cadillacs. El guitarrista se mostraba satisfecho pero al borde de la extenuación: "No puedo quejarme del dinero que gano –declaró–, pero esta vida es dura de verdad. Estos viajes parecen estar hechos para los pájaros, y yo, por desgracia, no tengo alas. No podés imaginarte lo que es esta vida. Te pasás tres noches en un hotel y te aprendés que la puerta de la derecha conduce al lavabo y la de la izquierda al pasillo. Al día siguientecambiás de ciudad y de hotel y, cuando vas a lavarte, aparecés en el pasillo. Al final no sabés ni dónde estás ni cómo llegaste hasta allí".

Años más tarde, King hubiera firmado sin mirar ese ritmo endiablado de actuaciones. La onda expansiva del rock and roll lo alcanzó de pleno y su fama fue declinando hasta que, mediados los años sesenta, una feliz serie de circunstancias lo reintegró al lugar de relieve que merecía. En un gesto de oportunísima honradez, Billy Butterfield, Mike Bloomfield, Eric Clapton y otros representantes del emergente blues blanco reconocieron su deuda con el maestro, y los Rolling Stones culminaron esta operación-rescate llevándolo de telonero en su gira de

1969. Al año siguiente, King tomó los mandos de su propio destino y enseñó a la juventud británica las diferencias entre un bluesman genuino y un sucedáneo de tez pálida. Una aparición en el popularísimo programa televisivo de Ed Sullivan remató la racha de suerte y le devolvió a B. B. King su corona de "rey del blues". Ya no hay motivos de queja: su proverbial capacidad de adaptación le permitió beberse de un trago algunas fórmulas de carácter comercial y ahora le ha llegado el momento de dejarse mimar. En los últimos años, B. B. King recibió siete premios Grammy, el anterior presidente de los Estados Unidos, George Bush, le concedió la Medalla de las Artes y hasta el hermético Bono, el líder de U2, le escribió una canción.

Su último disco, *Lucille and Friends* es un lujoso recopilatorio que lo reúne con célebres colegas del blues (John Lee Hooker, Bobby Bland), nombres de peso del jazz (Branford Marsalis), refinadas cantantes de pop (Dianne Schuur) y un nutrido grupo de inclasificables (Stevie Wonder, The Crusaders, Leon Russell). King es consciente de su situación privilegiada, y la aprecia con la humildad de quien sabe el tiempo y el esfuerzo que cuesta alcanzarla. "Tengo dos clubes dedicados al blues y voy a abrir un tercero. Toco la música que quiero y llevo en la banda a la gente que prefiero. Siempre he creído en mí, nunca he desfallecido y todavía disfruto cada concierto. Aunque toque todas las noches canciones parecidas, para mí nunca resultan iguales. La escena del blues ha cambiado mucho desde que empecé, ahora hay más parafernalia eléctrica y hay mucha gente joven con nuevas ideas. Muchos de ellos tocan en mis locales. Siempre les aconsejo que practiquen, que no intenten convertirse en músicos de blues, jazz, clásica o cualquier otro estilo concreto. Deben intentar convertirse en buenos músicos, sin más. Cuando lo consigan podrán tocar cualquier cosa de la forma que más les guste. Esa es precisamente la gran recompensa."





Por Botafogo *

El amigo de todos

Qué puedo decir de BB King que ya no se haya dicho? ¿Que es un capo?

Ya a los 20 años era recapo. ¿Cosas que dijo? Entre muchas otras, algunas como éstas: "Prefiero buenas personas antes que buenos *músicos*". O *si no*: "Escuchen a toda la banda, no centren la atención sólo en el cantante o en el solista". Y siempre me viene a la mente su "Yo *también fui víctima* del famoso adagio: los bluesmen no deben estudiar, por eso no dejo ahora ninguna publicación musical sin curiosear". BB King es un compañero en mi vida, y en la vida de miles de guitarristas. No haber intentado sacar un solo de BB King es como haber vivido a medias. Más de 50 años en la ruta y él sigue deteniéndose a escuchar, estrechar la mano, una púa, un gorro o una simple sonrisa a su público. Me contaba Pappo que en los hoteles dedicaba varias horas de su día a contestar las cartas de sus fans, escribiendo en su computadora portátil. Muchas veces me pongo a observar a diferentes "artistas" y me da risa ver los "estrellatos", las "ínfulas", los "aires de...". Me acuerdo de BB King en este momento, pienso..., luego me tranquilizo. Me emociona saber que cada vez que vino BB yo estuve en ese escenario, que besé su mano, que vi a Pappo tocar a su lado feliz y brillante y se me piantó un lagrimón, que vi a mucha gente distinta, de todas las edades, viendo, disfrutando y oyendo a BB, todos con una sonrisa, y hasta bailando (él no debe saber que hacer bailar a un porteño es como hacer bailar a un mamut). Punks, thrashers, skaters, rockers, todos admiran su toque, su personalidad. Todos se lucen en su banda y él lo hace notar. Su falta total de egoísmo es digna de imitar. El blues seduce a todo el mundo, pero cuando BB toca a Lucille y ella canta los blues más profundos y antiguos de Riley, parece que ya no hay más..., pero él es el ejemplo vivo de que hay más, y es trabajando duro que se consigue. El sostiene que todavía está aprendiendo. Todo un ejemplo. Para todos. ¡¡¡Feliz cumple Don Riley!!! Y que cumplas muchos más.

** Guitarrista, ex integrante de Pappo's Blues y Durazno de Gala, y actualmente solista.*

(Por Gabriel Lerman, *exclusivo para* **Página/12**, *desde Los Angeles)* Está mucho más animado que lo que es habitual en él y habla con orgullo de *A Walk in the Clouds*, la gran producción hollywoodense en donde es virtualmente el único actor no latino de todo el elenco. Lo cierto es que ni Alfonso Arau ni Giancarlo Giannini ni Anthony Quinn, ni mucho menos la española Aita Sánchez-Gijón hubieran tenido trabajo si no hubiera sido por este muchacho de rostro habitualmente inexpresivo que sin embargo se las ha ingeniado para trabajar con los mejores directores del mundo, y que tras convertirse en una superestrella gracias al tremendo éxito comercial de *Máxima velocidad*, decidió apoyar con su presencia un proyecto cinematográfico que sin él nunca se hubiera concretado. Reeves ha dejado de ser un galancito para convertirse en una de las estrellas más taquilleras de Hollywood, muy a pesar de fracasos como *Johnny Mnemonic*, un film futurista que pasó sin pena ni gloria por las carteleras norteamericanas y que sin embargo batió records de boletería en Japón, donde Reeves tiene categoría divina, al punto que todas sus películas se estrenan antes en Tokio que en Nueva York.

"Mientras rodábamos *Johnny Mnemonic*, durante tres meses interpreté a un muchacho que conscientemente no quiere que le devuelvan la memoria, y en el film, en mi primera escena aparezco diciendo exactamente lo contrario. ¡Por favor! Cuando la vi, me dio un ataque de nervios", cuenta sin ocultar su frustración. Este film fue virtualmente reeditado por el estudio, que pretendió convertir una película experimental en una de acción y aventuras para el verano. "El problema es que los estudios no quieren que los actores metan su nariz en el cuarto de edición. Creo que ni siquiera quieren que los directores se metan demasiado", comenta sarcástico en un momento relajado de la entrevista con **Página/12**.

Prueba de que el fracaso de *Johnny Mnemonic* no ha influido en el buen momento que Keanu está pasando es que después de *A Walk in the Clouds* rodó *Feeling Minnesotta*, una producción independiente, y dentro de poco comenzará a filmar *Drop Dead*, una película de acción y aventuras en donde el director es Andy Davis, en su primer film de ese género después de *El fugitivo*.

El primer sorprendido por su éxito parece ser el propio Reeves. "No soy una gran estrella ahora ni nunca lo seré", afirma. "Estuve en un film que tuvo algo de éxito, y si tengo suerte seguiré trabajando de manera constante, pero eso no me convierte instantáneamente en una superestrella. Digan lo que digan, *Speed* no recaudó los novecientos millones de dólares que sí hizo Spielberg con sus dinosaurios..."

Pocos saben que Reeves es un verdadero actor internacional. Nacido en el Líbano, se crió primero en Australia y luego en Canadá. A los diecinueve años llegó a Los Angeles como tantos otros, persiguiendo el sueño de convertirse en actor, y durante dos años ejerció otros trabajos hasta poder dar sus primeros pasos en la pantalla grande. Y aunque no faltan los críticos que lo consideran como un actor poco expresivo, fue convocado desde entonces por realizadores de la talla de Francis Ford Coppola, Kenneth Branagh, Gus Van Sant, Stephen Frears, Ron Howard, Lawrence Kasdan y Bernardo Bertolucci.

–¿Ha cambiado mucho el tipo de trabajo que hacés como actor desde que te iniciaste a hoy?

–La verdad es que no ha cambiado mucho. Todo pasa por el guión y por el papel que consigás. Y por supuesto, quiénes son tus compañeros de trabajo... Lo que ha cambiado es que en las últimas películas me han dado la oportunidad de participar en el proceso creativo, algo que es completamente nuevo para mí. Yo sé que en estos dos últimos años sí hubiera podido conseguir que esa historia se convirtiera en una película, pero hasta ahora no he tenido tiempo de ejercer este nuevo aspecto de mi posición; estoy seguro de que lo haré en un futuro inmediato. A nivel de mi carrera, aspiro a poder seguir en la línea que llevo hasta el momento, trabajando en películas muy comerciales por un lado, y películas independientes por el otro...

–¿Te molesta lo que la prensa dice sobre vos?

–He dejado de leer lo que los periodistas escriben sobre mí...

–¿Por qué?

–Es que estoy muy enojado. Estoy cansado de que me describan incorrectamente, de que pongan palabras en mi boca que no he dicho, que manipuleen mi imagen. Odio que me pongan en un pedestal y que luego me tiren abajo con la misma facilidad con la que me han subido. Nada de eso se corresponde con mi realidad... Durante algún tiempo sentía que era el blanco favorito de los críticos. En aquel entonces era algo que me torturaba mucho, pero en algún momento me harté del masoquismo y decidí que ya era hora de que me tomara todo con mucha más calma, y eso hago...

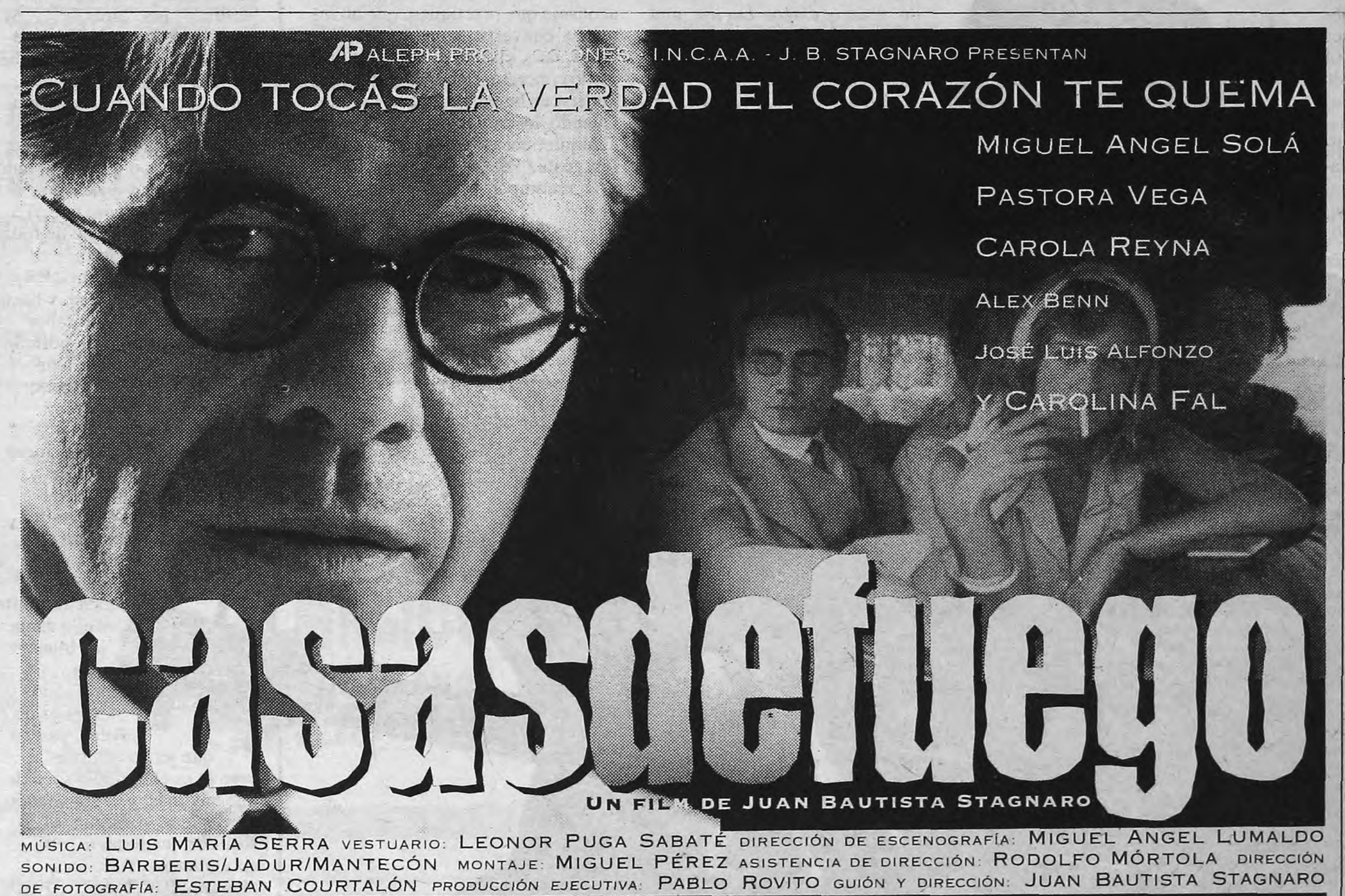
–Sin embargo has sido ele-

¿ROCKERO?

En caso de que algún día efectivamente le vuelva la espalda al estrellato del cine, Keanu Reeves tiene una vocación alternativa, que comienza a darle frutos. Días atrás, el actor se presentó en sociedad como el bajista de Dogstar, en un festival denominado Metalfest que se realizó en Milwaukee, Estados Unidos. Reeves comentó la experiencia diciendo que "había grupos increíbles, una mezcla entre el rock pesado y el rock satánico. Me gustó mucho, pero como nosotros somos una banda más bien folk, quizá no tendríamos que haber ido. Nos tiraron botellas de cerveza, nos escupieron y se rieron de nosotros". Igualmente, dijo, "fue una experiencia fantástica".

Su personaje de un taxi boy en "Mi mundo privado" lo catapultó, junto a River Phoenix, a una doble consideración. Por un lado fue una esperanza de recambio en el mundo de las estrellas de cine, por otro se convirtió en personaje de culto gay. Elegido por Coppola para un papel importante en "Drácula" y, entre otros, por Bertolucci como protagonista de "El pequeño Budá", llegó a[l] éxito casi irrebatibl[e] como el joven polic[ía] de "Máxima velocidad". Al morir F[...] algún modo se con[...] personaje mirado en [...] su sexualidad en el [...] constante de la c[...] pública. En esta e[...] cuenta entre otras [...] aspira a seguir m[...] carrera mezcland[...] destinadas al éxit[...] films de autor y [...] lee las cosas qu[...] publican sobre [...]

"N[...] GRAN[...] NI NU[...]



do por muy buenos directores pa- que trabajaras con ellos..., eso ten- ía que hablar en tu favor...

–No, lo que tiene que hablar en tu vor es el producto que has creado n esos directores. Y creo que he he- o buenos trabajos para varios films e van a quedar para la historia...

–¿Pero por qué creés que los crí- os te atacan si los directores te elo- an?

–Creo que mi forma de actuar va- de película en película, y tengo un sto particular por cierto tipo de ms con los que me vinculo que son los que te enamorás u odiás a muer- sin puntos intermedios. Supongo e el problema que tienen muchos íticos es que mi personalidad pú- ica, o mejor dicho la imagen que ucha gente tiene de mí, ha termina- por teñir la forma en que se inter- eta mi trabajo.

–Se dice que sos muy tímido, ¿es rto?

–No, para nada. Lo que pasa es que todavía no termino de acostumbrarme al aspecto público de esta profesión, y suelo sentirme muy incómodo, especialmente cuando concedo entrevistas.

–¿Cuál es la versión más ridícula que has oído sobre vos?

–He escuchado demasiadas, pero creo que las que se llevan el premio son dos. Una es que he tenido hijos con una marciana, y otra que me casé con un hombre al que no conozco... Pero como te dije antes, trato de no prestarles atención y concentrarme lo más que puedo en mi trabajo...

–¿Por qué decidiste salir a negar públicamente las versiones sobre tu homosexualidad?

–Simplemente porque mi manager y mi agente me sugirieron que lo hiciera. Las versiones habían comenzado a interferir en mi trabajo y estaban perjudicando mi carrera. Por lo

REVISTA EXCLUSIVA A KEANU REEVES

SOY UNA ESTRELLA NCA LO SERE”

, un con ación ue su as cial con e ya no edios dad.

tanto seguí el consejo de la gente que he contratado para que me ayude en este tipo de cosas...

–¿Estaba perjudicando también tu vida personal?

–Odio tener que reconocer que sí. Es horrible, porque es algo que no tendría que importarle a nadie, es una cuestión muy personal. El problema es que en Hollywood, cuando sos una personalidad pública, pueden preguntarte cualquier cosa. No me molestaría si al menos estuviera vinculado al aspecto creativo, pero no, todo pasa por los chismes, o por los intentos inútiles de tratar de saber quién soy yo realmente... Es increíble, todavía hay periodistas que me preguntan sobre River Phoenix durante una entrevista de tres minutos. Me preguntan cómo me sentí cuando él murió, y es algo que me deja perplejo, porque es como que buscan que me ponga a llorar frente a una cámara de televisión para poder vender esa imagen. Es una falta total de respeto, algo totalmente falto de consideración...

–Pero también están tus admiradoras, ¿te asusta que haya gente obsesionada con estar cerca tuyo?

–Mientras no tengan revólveres, cuchillos, veneno o no practiquen vudú, no tendría por qué asustarme...

–¿Es algo que te halaga?

–Claro que sí. Yo siempre ansío que la gente disfrute con mi trabajo. Cada vez que salía al escenario mientras hacía *Hamlet* trataba de hacer lo mejor porque sabía que había mucha gente que había viajado muchos kilómetros tan sólo para verme. Fue una experiencia maravillosa. Tuve el mejor público que podía imaginar. Todas las noches la gente aplaudía de pie.

–¿Qué te aportó Shakespeare como actor?

–Es el mejor texto para cualquier actor. Tenés las palabras perfectas, y el movimiento y el contexto dramático que necesitás para expresarte al máximo. Me encanta Shakespeare. Y es una pena que *Hamlet* sólo sea bueno en el teatro, porque jamás he visto una sola versión cinematográfica de esa obra que valiera la pena. Son todas atroces. Por empezar, muchos creen que pueden hacer de Hamlet a los cincuenta años y están equivocados, porque es un papel para un actor de dieciocho, a lo sumo de veinte...

–Bueno, pero tampoco podés condenar a Mel Gibson por haber querido hacer ese papel...

–Es cierto. Es que es el mejor papel para un actor en toda la historia del teatro occidental. Podés poner todo tu amor, tu enojo, tu fe, tus creencias, tus deseos, todo tu espíritu en un solo personaje. Es EL personaje, así, con letras mayúsculas...

CINE



1000 BOOMERANGS -P/M/16-
Comedia. Dir.: Mariano Galperín. Con James Murray y Vicentico.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.10, 18.25, 20.55 y 22.50 (Mar. a las 15.50 y 17.45). Sáb. trasn.: 1.15.-

AL FILO DEL ABISMO -P/M/16-
Thriller. Dir.: Peter Medak. Con *Gary Oldman y Lena Olin.*
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

ANTES DEL AMANECER -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.30, 17.15, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

BLEU - ROUGE - BLANC -P/M/13-
Drama. La trilogía completa de Krzysztof Kieslowski.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15 y 21.15; 17.15 y 23.15; y 19.15.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. De Brad Silberling.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CHEQUE EN BLANCO -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Rupert Wainwright.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20 y 18.10.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. De Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11.50, 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.55, 18.20 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 18.15 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ED WOOD -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp y Martin Landau.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. Hogan. Con *Toni Collette y Bill Hunter.*
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55. *Sáb. trasn.:* 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO VIAJE DE NAHUELEL PAN -APTA-
Drama. De Zuhairir Jury.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 19, 21 y 23.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. En castellano. De Stephen Sommers.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. De Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 18 y 21.-

LA LEY DE LA FRONTERA -APTA-
Aventuras. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Pere Ponce y Federico Luppi.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama. Dir.: Jaime Chávarri. Con Manuel Bandera y Susú Pecoraro.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50.-

LAS MUJERES TAMBIEN SE PONEN TRISTES -P/M/16-
Aventuras. De Gus Van Sant. Con Uma Thurman y Angie Dickinson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Charles Russell. Con Jim Carrey.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arías.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

PERSEGUIDO -P/M/16-
Thriller. Dir.: J. F. Lawton. Con Christopher Lambert y John Lone.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, *16, 18.20, 20.40 y 23.05.* Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA -P/M/13-
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. *A las 19.50 y 22.30.-*

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VANIA EN LA CALLE 42 -APTA-
Drama. Dir.: Louis Malle. Con Wallace Shawn y Julianne Moore.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 17, 19.50 y 22.30: **Marea roja** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Mujercitas** -S/R- 16.30: **La princesa encantada** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Carrington** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23: **La ley de la frontera** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Antes del amanecer** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30 y 18.30: **Casper** -S/R- En castellano. A las 20.30 y 22.50: **El árbol de los sueños** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón valiente** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman eternamente** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30: **La ley de la frontera** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **Perseguido** -P/M/16- Loc. num. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: **Al filo del abismo** -P/M/16- Loc. num. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y retonto** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Congo** -P/M/13- Loc. num. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.10 y 21.30: **Epidemia** -P/M/16- 15.10 y 19.30: **Sólo Ellas.**-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Mouchette.** Dir.: Robert Bresson.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Pathe, primer Imperio del Cine: A las 14.30, 18 y 21.30: **Las puertas de la noche** -S/R- Dir.: Marcel Carné. Con Yves Montand y Pierre Brasseur. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. *Boletería: Tucumán 1111,* Martes a Domingos de 10 a 20.- SEPTIEMBRE 2, 3, 5, 6 y 8 a las 20.30: Centro Experimental en Opera y Ballet en La Carbonera (Balcarce 998) "Inferno" de Marc Naikrug. Régie: Pina Benedetto. Dir. Mus.: Gerardo Gandini. Entrada libre.-
DOMINGO 27 a las 10: Espectáculo para niños. Opera **LA FLAUTA MAGICA,** de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Padilla, Hoxter, Debevec, Lombardero, Masina. Régie: Kaufman. Esc.: Juliá. Dir.: Alberto Balzanelli. Loc. en vta. Pl.: $ 15. Paraíso: $ 4.-
DOMINGO 27 a las 17: 7º Func. de Ab. Vesp. Opera **NORMA** de Bellini. Por Lucía Aliberti. Ziegler, Gregorian, Kravakos. Régie, Esc. y Vest.: de Ana. Dir.: Maurizio Benini. Loc. agotadas.-
LUNES 28 a las 21: 13º Conc. del Ab. a 20 Noct. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Stefan Sanderling. Solista: Midori. Glinka: Obert. de "Russlan y Ludmila"; Bruch: Conc. p/violín en Sol Menor; Shostakovich: Sinf. Nº 10. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 100. Par.: $ 20.-
MARTES 29 a las 21: Func. Ext. "T" org. por el Mozarteum. Recital de **NELSON GOERNER** (piano). Obras de Chopin. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 4 a las 21: 14º Conc. del Ab. a 20 Noct. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Hermann Michael. Solista: Cristina Ortíz. Haydn: Sinf. Nº 87; Mendelssohn: Conc. p/piano Nº 2. Sibelius: Sinf. Nº 2. Loc. en vta. a partir del martes 29. Pl.: $ 45. Paraíso: $ 9.-
MARTES 5 a las 20.30: Estreno del Ballet **LA SYLPHIDE** (2da. func. de la Serie I). Art. Inv.: Maximiliano Guerra y Evelyne Desutter. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Pl.: $ 60. Paraíso: $ 12.-
JUEVES 7 a las 20.30: Org. por la Asoc. Wagneriana. Ballet **LA SYLPHIDE.** Ver martes 5. Loc. en vta.-
VIERNES 8 a las 20.30: Ballet **LA SYLPHIDE** (2da. func. de la Serie 3). Ver martes 5. Loc. en vta.-
NOTA: "La Boheme": Están en venta las loc. de las func. ext. (Sept. 28 y 29, Oct. 1 y 3). A partir del miér. 30 se ponen en vta. las loc. de "Carmen" con A. Gades para el 19 y 20 de octubre.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 29 a las 17.30: Recital de piano a 4 manos. H. Battistoni y B. Altare. Obras de Brahms, Bizet y Arensky. Miércoles 30 a las 17.30: Grupo de Música Abierta. Dir.: D. Bermann.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA.** Coreog. de Ana M. Stekelman. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Hoy Despedida a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO,** de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. *Miér. a Sáb.* a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Prog. por el CDM: BALLET JUVENIL DEL TMGSM, pres. la coreog. **The Mooche,** de P. Zapata; **18/7/94,** de Y. Otrovsky; y **Tam-Bu-Lé,** de M. Wainrot. Dgo. a las 18.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO,** de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Pl. $ 10. Loc. en vta.- *MUNICIPAL DE LA RIBERA.* Pedro de Mendoza 1821. 302-6688. Sáb. a las 19: "ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES". Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO MUNICIPAL JUAN B. ALBERDI. *Lisandro de la Torre y Directorio.* Sáb. a las 17: "BANDA SINFONICA MUNICIPAL". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA,** de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac.
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE,** de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES,** de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 23: **WOYZECK,** de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO.** Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA,** de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila".**-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN,** de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,** de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 22.30: **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS.** D. Bolotín, G. Liamgot, D. Pojomovsky, P. La Porta y M. Moguilevsky.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO,** de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN,** vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR.** Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS,** con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO,** de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Dgo. (despedida) a las 20.30: **A LA VUELA, VUELA,** de Muños Caravaca. Dir.: A. Gratzer.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.) a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y *Leonor Manso en:* **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA,** de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Dgo. a las 19, 20 y 21: **MUSEO SOPORTE.**

MUSEO SOPORTE
Dir. Pompeyo Audivert
y Hugo Fortuny

Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SATIRO,** de L. Marechal. Dir.: M. Marechal. Pl. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **UNA VISITA CADA VERANO,** con M. A. Bisutti y O. Tovar. Dir.: H. Gregorini. Loc. $ 6 (desc. a jubil.).-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Ultimas semanas. Loc. en vta. ddc. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY,** con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 20.30: The Inner City Company pta.: "BLLOMING LIFE: A MUSICAL DRAMA". Dir. mus.: Nicasio Ordoño. Dir.: José M. Desmaras. Sáb. a las 21: Gran Recital de JAIRO en sus 25 años con la música. Recopilación de sus grandes éxitos. Pl.: $ 30.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO,** de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT.** Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA,** coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. Regreso de su exitosa gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTTONY.** Aut. y Dir.: I. Damiano. Gran elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 23 y Dgo. a las 21: **EL DESATINO,** de Griselda Gambaro.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Pl.: $ 20. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El".** Todos los días dde. las 15: **"Lisy, Tango y Baile",** con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón",** de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Juev. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. a estud. y jub.) a las 20: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA,** de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA,** de **Norman Briski.** Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: **PORQUE SE ME CANTA.** Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Vier. (pop. $ 8) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA BUENA PERSONA DE SECHUAN,** de Bertolt Brecht. Coprod. con el TMGSM. Con I. Pelicori, R. Ibáñez y O. Lovero. Dir.: M. Iedvabni. Loc. num. $ 15. Jub. y est. $ 5. Dgo. 3/9 despedida.- Sala 2: Dgo. a las 18.30: El mejor show: Revista Judía **VARIETEI (CON LIMENE).** Textos: A. M. Shwa, G. Rozenmacher y S. Aleijem. Música en vivo. Dir. Gral.: Lía Jelín. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LA ESTACION DEL ALMA.** Aut. y Dir.: M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Russo.- Sala 3: Dgo. a las 17.30. Lun. a las 20.30: **BECKET O EL HONOR DE DIOS,** teatro de Anouilh. Con Nutkiewicz, Oviedo, Comesaña y elenco. Dir.: R. Pires.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (Pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.- Pta.: **LA CHINA,** de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nomina-

ciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 15.-

6º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI**. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (Pop.) a las 19.15.-

Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Mar. a las 21: **RATA DE AGUA**, títeres p/adultos pta.: "LA CIUDAD SALMON Y EL CAMINO AZUL". Juev. a las 20: **PEDRO Y EL CAPITAN**, de M. Benedetti. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a las 23.30: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Ultimas semanas. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-

Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "LA ISLA DESIERTA", de R. Arlt. Dir.: A. Bazán. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-

Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, I Medici y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-

Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-

Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta**. Dir.: V. García Peralta. Ultimas semanas. Res. telef.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Hoy (Despedida) a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Loc. $ 2.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Dir.: R. Defrancesco. A las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Dir.: J. Denegri.-

SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**. Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Molinete"**, títeres. A las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen"**, por el Taller de la Mancha. Loc. $ 5. A las 18.30: **"Hasta el Domingo"**. Entrada libre y gratuita.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Hoy (despedida) a las 16.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Mosqueteros"**, de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Sáb. a las 15.30. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. (despedida) a las 15.30: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre. Dir.: L. Marcó. Dgo. (despedida) a las 15.30: **"Juego de Reyes"**, s/textos de H. Midón. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de D. Navarro. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 7 (c/cons. incl.).-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos"**. Canciones: María E. Walsh. Dir.: Alberto Mazzini. A las 17.30: **"Robinson Crusoe el Mar"**, de M. Gil y C. de Urquiza. Dir. Gral.: A. L. Stock.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Domingo 3/9 despedida.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.30: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Sala Siripo: Dgo. a las 17: **"La Cenicienta"**. Pl.: $ 6.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Dgo. a las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un show auténticamente porteño.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-

Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Lun. y Mar. a las 21.30: Grupo de Tango: **HOMERO MANZI** (O las nostalgias de las cosas que han pasado).

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. y Dgo. a las 22: **JUAN "Tata" CEDRON Y CUARTETO**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con O. Ferrari, H. Casares, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y Los Montiel. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Figueroa. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. En Septiembre: Vuelven los '70. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30: SALSA Y MERENGUE, con las mejores bandas en vivo. Damas s/cargo hasta las 0.30. Desc. a grupos. Despedidas y cumpleaños. Res. telef.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **BARBARA SIN DICK** ("ENCANTADA"). Res. telef.-

RESTAURANT CONCERTS

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

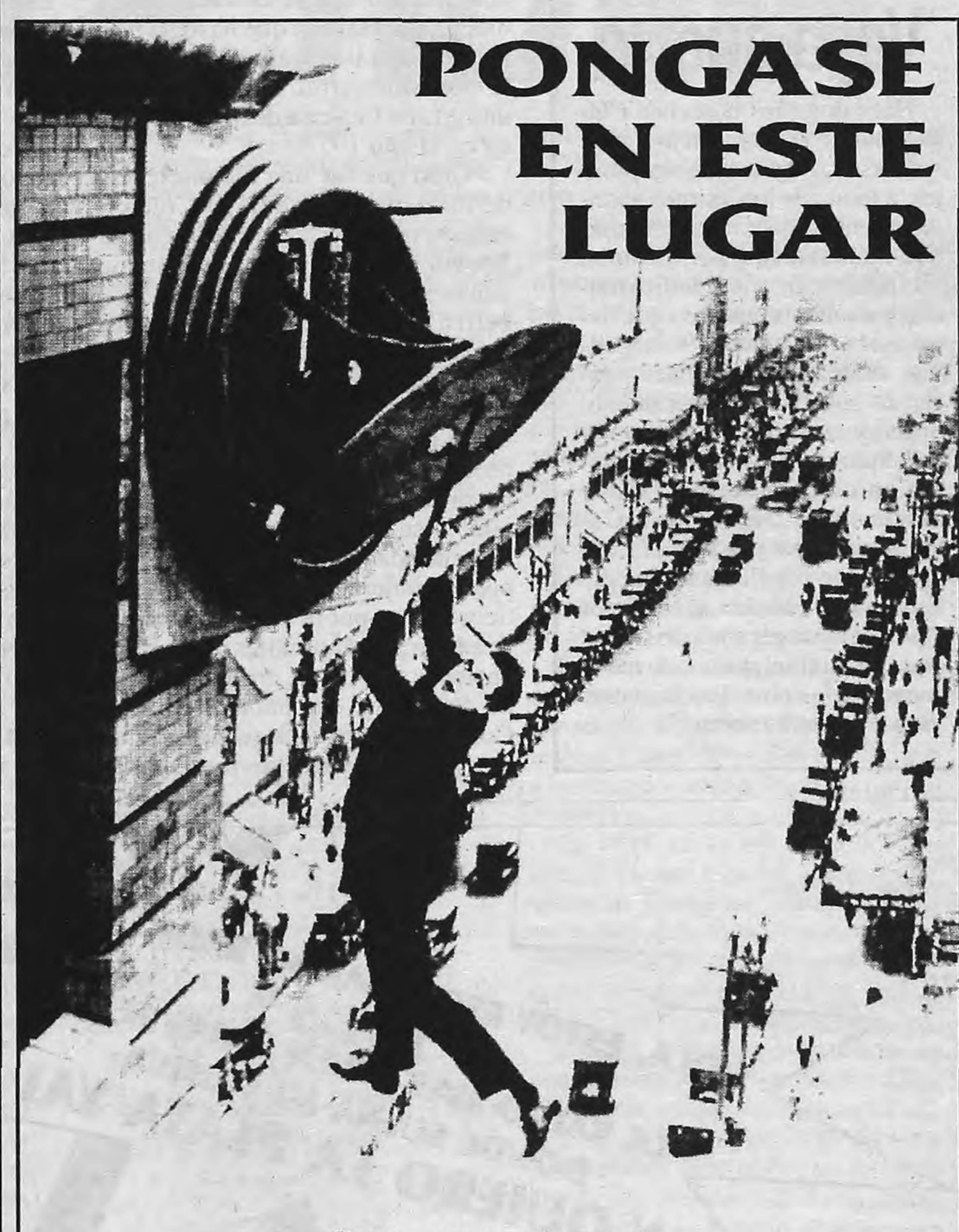
CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-

Dgo. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.-

Dgo. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



TV

8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES.
13-CARBURANDO: Turismo Carretera.

11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Nueva Chicago-Chacarita.
11-AUTOMOVILISMO: Fórmula 1 Internacional.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.

13.00
2-SALA DOS: "Romeo y Julieta". "Duelo de titanes".
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "En una playa junto al mar".

14.00
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
9-CINE DE SUPER ACCION: "Furia y honor II". "El jinete del viento".
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Una navidad mágica". "El jinete del viento".

15.30
7-MOTOCICLISMO.

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.

18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
11-MUSICALES.

19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO. Ecológico.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
11-JUGATE CON TODO.
13-RENEGADO. Serie.

20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

21.00
2-INFORME ESPECIAL.
9-NUESTROS IDOLOS: Johan Cruiff.
13-SIN COMPLEJOS.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Un gigoló americano".
11-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Lucia Aliberti

REEMPLAZO DE DIVA

La resonante enfermedad de la soprano June Anderson convirtió a esta siciliana en una de las figuras de esta semana en Buenos Aires, ya que debió cantar cinco veces la ópera "Norma". "Yo soy una profesional responsable y nunca cancelé una función", dijo a Página/12.

(Por Diego Fischerman) La soprano siciliana Lucia Aliberti, de 38 años y una importante carrera operística, vino a Buenos Aires para realizar dos funciones de la ópera *Norma* de Vincenzo Bellini. La titular del papel iba a ser la estrella norteamericana June Anderson pero el azar, los virus o, vaya a saberse, el temor ante un escenario como el del Colón, que no en vano tiene fama de intimidatorio, derivaron en una rinolaringitis y en cancelaciones sucesivas de cada una de las tres funciones que la tendrían como protagonista. Entonces, Aliberti en vez de dos terminó con cinco funciones a su cargo, la última de ellas hoy a la tarde, distribuidas en apenas nueve días. Las tres primeras de ellas significaron, además, la hazaña de cantar uno de los papeles más difíciles del repertorio lírico con sólo un día de descanso entre una y otra. Hazaña que hasta el momento había sido realizada solamente por Montserrat Caballé durante una gira de La Scala de Milán a Moscú en el año 1973.

"Creo que fue una inconsciencia de mi parte: pero amo el Colón y cuando me ofrecieron venir a hacer *Norma* hice las valijas y vine sin pensarlo dos veces", confiesa Aliberti a **Página/12**, en el final de una semana atravesada por la decepción inicial del público operístico, rumores y trascendidos de diversa índole, en la que terminó convertida en protagonista excluyente de la escena musical porteña. Y no sólo de ella, si se tiene en cuenta que casi 500 entradas habían sido adquiridas por extranjeros –entre ellos los críticos de las publicaciones especializadas más importantes del mundo, ansiosos por oír la primera *Norma* de Anderson, que había elegido el Colón para estrenar su versión de ese papel–. Entre las inesperadas consecuencias del protagonismo, Aliberti fue invitada el jueves a almorzar con Mirtha Legrand y muestra orgullosa una bolsa de souvenirs, obsequiada seguramente por alguno de los patrocinantes del programa. "Me regalaron un montón de panes y pancitos, no sé qué hacer con tantos. ¿No quiere llevarse uno?"

Con una performance que fue de menor a mayor, Aliberti debió sobreponerse además a la críticas recibidas a partir de su accidentada función del estreno. "Es cierto, canté mal. Desafiné, cosa que no suelo hacer, pero nadie puede dejar de tener en cuenta las situaciones especiales de esa función. La señora Anderson avisó ese mediodía que no cantaría; yo venía de mis vacaciones y mi voz todavía no estaba ejercitada. Las cuerdas vocales son como un pantalón ajustado: cuando se lo usa se estira y después se encoje. Si uno viene de no usarlas y tuvo, como en mi caso, un ensayo el jueves, no puede esperarse que al día siguiente funcionen con la flexibilidad que uno querría." Compañera de elenco en varias oportunidades de Alfredo Kraus, a quien admira y considera su maestro, evita, por supuesto, opinar sobre la cancelación de June Anderson. "Estas cosas pasan", dice en la entrevista en cuyo contexto elige disparar sus tiros con prudente elevación: "Yo soy una profesional responsable y nunca he cancelado una función. Y si es necesario que me quede en la pieza del hotel para no correr el riesgo de enfermarme, me quedo".

"Creo que fue una inconciencia de mi parte: pero amo el Colón."

Vaya suerte

Hace dos años la revista *Clásica* publicó un reportaje a June Anderson. Algunos de sus pasajes, a la luz de los últimos acontecimientos, cobran ribetes más que humorísticos, por ejemplo: "La palabra *diva* no significa mucho para mí porque creo que tiene ciertas connotaciones negativas. Inmediatamente hace pensar en soberbia, temperamento difícil y eso no soy yo para nada". Sobre su futuro presunto debut en el Colón decía: "Estoy muy ansiosa..., he elegido el Colón para cantar por primera vez uno de los papeles más importantes de mi carrera..., lo decidí el día del cumpleaños de Callas (4 de diciembre), y cuando me di cuenta de la coincidencia pensé: 'Señal de buena suerte'".

"Son personas"

Sergio Segalini es el director de la revista especializada francesa *Opéra*. También, involuntariamente, fue una de las víctimas de las cancelaciones de Anderson. Como otros, viajó especialmente a Buenos Aires para escuchar su *Norma*, porque en el ambiente se presume, en sus propias palabras, "que será la *Norma* de los 90". Poco antes de regresar a su país habló con **Página/12** y explicó que "no es la primera vez que sucede" que una estrella deje a sus fans con las ganas. "Los cantantes son personas, su instrumento es el cuerpo y pueden enfermarse. Anderson es una persona difícil por lo exigente, pero, al mismo tiempo, es sumamente responsable. Si dice que está enferma es porque está enferma. Además, para ella, para su curriculum, era muy importante cantar en el Colón. Por eso llegó casi un mes antes para ensayar. Porque el Colón es un mito, es como la Scala, el Covent Garden o el Metropolitan. No es un teatro de provincia, está entre los tres o cuatro más significativos del mundo, por programación y por elencos y hay artistas, como Régine Crespin, que opinan que es el mejor de todos. Un cantante no es considerado seriamente si no cantó en el Colón. En el caso de *Norma*, aquí la cantaron Maria Callas, Claudia Muzio y Joan Sutherland. Lucia Aliberti fue una solución forzada pero una buena solución. Es una buena cantante, más apta para otros personajes, como Lucia de Lamermor, y tal vez sin la intensidad trágica necesaria para el último acto, pero capaz de hacer una *Norma* sumamente digna."